

**2021/TDC(CBCS)/EVEN/SEM/  
HINDSE-601T/061**

**TDC (CBCS) Even Semester Exam.,  
September—2021**

**HINDI**

**( 6th Semester )**

Course No. : HINDSE-601T

Full Marks : 70

Pass Marks : 28

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

Option-A questions will be answered by Honours  
students and Option-B questions will be  
answered by Pass students

**OPTION—A**

**( For Honours Students )**

**( Lok Sahitya )**

**खण्ड—क**

निम्नलिखित लघु उत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं दस के उत्तर लिखिए :

2×10=20

1. लोक साहित्य की किन्हीं दो विशेषताओं को लिखिए।

22J/58

( Turn Over )

2. लोक साहित्य की परिभाषा लिखिए।
3. लोकवार्ता का आशय लिखिए।
4. लोक साहित्य की किन्हीं दो विधाओं के नाम लिखिए।
5. लोकगीत को परिभाषित कीजिए।
6. लोकगीत और लोकगाथा के अंतर को स्पष्ट कीजिए।
7. लोकगीत की किन्हीं दो विशेषताओं को लिखिए।
8. किन्हीं दो प्रकार के लोकगीतों के नाम लिखिए।
9. लोकगाथा किसे कहते हैं?
10. लोकगाथा के किन्हीं दो प्रकारों के नाम लिखिए।
11. लोकगाथा की किन्हीं दो विशेषताओं को लिखिए।
12. लोककथा के उद्भव के किन्हीं दो सिद्धांतों के नाम लिखिए।
13. लोकनाट्य का आशय लिखिए।
14. लोकनाट्य के किन्हीं दो वर्गों के नाम लिखिए।
15. लोकनाट्य में किसकी अभिव्यक्ति को प्राधान्य मिलता है?
16. लोकनाट्य एवं शिष्टनाट्य के अंतर को स्पष्ट कीजिए।

17. लोक सुभाषित का अर्थ लिखिए।
18. लोकोक्ति का आशय स्पष्ट कीजिए।
19. लोकोक्ति की किन्हीं दो विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
20. साँच कू आँच नहीं कहावत का अर्थ लिखिए।

**खण्ड—ख**

निम्नलिखित दीर्घ उत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं पाँच के उत्तर लिखिए :

10×5=50

21. लोक की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए लोक संस्कृति और लोक साहित्य के अंतर को स्पष्ट कीजिए।
22. लोक साहित्य के महत्त्व को स्पष्ट कीजिए।
23. लोकगीतों के वर्गीकरण संबंधी विभिन्न विद्वानों के मतों की समीक्षा कीजिए।
24. ऋतुओं की दृष्टि से लोकगीतों का उल्लेख कीजिए।
25. लोकगाथा की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
26. लोककथा की परंपरा पर एक निबंध लिखिए।
27. लोकनाट्य के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
28. लोकनाट्य की विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।

( 4 )

29. लोकोक्ति के उद्भव और विकास पर एक निबंध लिखिए।
30. मुहावरों और लोकोक्तियों के अंतर को स्पष्ट कीजिए।

OPTION—B

( For Pass Students )

( Hindi Gadya Ki Anya Vidhayen )

खण्ड—क

निम्नलिखित अति लघु उत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं बीस के उत्तर लिखिए :

1×20=20

1. जीवनी का अंग्रेजी पर्याय क्या है?
2. आत्मकथा किसे कहते हैं?
3. संस्मरण से क्या तात्पर्य है?
4. रेखाचित्र में किस परिवेश पर अधिक बल दिया जाता है?
5. 'मेरी आत्मकहानी' नामक कृति के लेखक कौन हैं?
6. संस्मरण-साहित्य के संदर्भ में 'रेमेनिसेन्स' से क्या तात्पर्य है?
7. 'निराला की साहित्य साधना' नामक संस्मरण के लेखक कौन हैं?
8. रेखाचित्र के किन्हीं दो तत्त्वों के नाम लिखिए।

9. 'सुर्ज कुमार तिवारी' शीर्षक जीवनी के लेखक कौन हैं?
10. प्रसिद्ध हिन्दी साहित्यकार अमृत राय के पिता कौन थे?
11. अमृत राय को 'कलम का सिपाही' नामक रचना पर कौन-सा पुरस्कार मिला था?
12. नैमिषारण्य किस जनपद में है?
13. "कोई आश्चर्य नहीं कि यहाँ के लोगों को अपनी धरती से बड़ा प्यार है जिसे वे अक्सर तब समझते हैं जब उन्हें बैसवाड़े से दूर रहना होता है।" यह किस पाठ का अंश है?
14. राम सहाय तिवारी पेशे से क्या थे?
15. प्रेमचंद को और किन नामों से जाना जाता है?
16. 'कलम का सिपाही' किस विधा की रचना है?
17. 'जहाँ मैं खड़ा हूँ' शीर्षक आत्मकथा के लेखक कौन हैं?
18. 'बच्चन' का पूरा नाम लिखिए।
19. 'कायस्थ पाठशाला के दिन' किस विधा की रचना है?
20. 'दशद्वार से सोपान तक' के लेखक कौन हैं?
21. जमुआ किसे कहते हैं?

22. रामदरश मिश्र के गाँव का नाम क्या है?
23. चन्नर बाबा कौन हैं?
24. गाँव की लड़कियाँ खेतों में कौन-सा गीत गाती हैं?
25. 'गद्य-वीथिका' के सम्पादक कौन हैं?
26. मैथिलीशरण गुप्त स्वभाव से कैसे थे?
27. 'द्विवेदी-युग की सबसे बड़ी देन' किसको कहा गया है?
28. 'रंग में भंग' किसकी रचना है?
29. भगवान दास कौन थे?
30. 'पंचवटी' किस विधा की रचना है?
31. 'पुरुषोत्तमदास टंडन' शीर्षक संस्मरण के लेखक कौन हैं?
32. "वशिष्ठ नहीं, विश्वामित्र—उनका अहं राजसिक था।" यह उक्ति किसके संबंध में कही गई है?
33. 'रज़िया' किस विधा की रचना है?
34. भक्तिन की कितनी पुत्रियाँ थीं?
35. भक्तिन का वास्तविक नाम क्या था?

36. भक्तिन का चरित्र महिलाओं को क्या प्रेरणा देता है?
37. भक्तिन अपने स्वर्गीय पति को क्या कह कर संबोधित करती है?
38. रज़िया कौन थी?
39. 'भक्तिन' शीर्षक रेखाचित्र की लेखिका कौन हैं?
40. "यही मेरा खाविन्द है मालिक।" यह कथन किसका है?

खण्ड—ख

निम्नलिखित लघु उत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं पाँच के उत्तर लिखिए :

2×5=10

41. रेखाचित्र और संस्मरण में क्या अंतर है?
42. जीवनी की परिभाषा लिखिए।
43. "धन की लालसा नहीं रही, सचमुच नहीं रही, कभी नहीं रही। यश की लालसा रही और खूब रही।" इस पंक्ति की व्याख्या कीजिए।
44. प्रेमचंद को 'कलम का सिपाही' क्यों कहा गया है?
45. "क्या मिट्टी भी लड़ाई पर भेजी जाती है जो वह भी महँगी हो गई है?" इस पंक्ति की व्याख्या कीजिए।
46. "आँखों में निरूपायता कस गई है, एक खाली भविष्य आगे दहाड़ रहा है।" इस पंक्ति का आशय स्पष्ट कीजिए।

47. "रचनाएँ पढ़कर लोग उनके कवि रूप की जो कल्पना करते होंगे, प्रत्यक्ष दर्शन में उन्हें उससे बिल्कुल भिन्न पाते हैं।" इस पंक्ति की व्याख्या कीजिए।
48. पुरुषोत्तमदास टंडन को 'वन ट्रैक माइंड' क्यों कहा गया है?
49. पहाड़ी तंग रास्तों पर भक्तिन लेखिका के आगे क्यों चलती थी?
50. "जीवन का रथ खुरदुरे पथ पर बढ़ता गया।" इस पंक्ति की व्याख्या कीजिए।

खण्ड—ग

निम्नलिखित दीर्घ उत्तरीय प्रश्नों में से किन्हीं पाँच के उत्तर लिखिए :

8×5=40

51. रेखाचित्र की विशेषताएँ लिखिए।
52. 'जीवनी' साहित्य की प्रमुख विशेषताओं को स्पष्ट कीजिए।
53. 'सुर्ज कुमार तिवारी' शीर्षक जीवनी का सारांश लिखिए।
54. "हिन्दी जीवनी-साहित्य में कलम का सिपाही एक महत्वपूर्ण उपलब्धि है।" इस कथन की समीक्षा कीजिए।
55. 'कायस्थ पाठशाला के दिन' शीर्षक आत्मकथा की भाषा-शैली पर प्रकाश डालिए।
56. 'जहाँ मैं खड़ा हूँ' शीर्षक आत्मकथा का कथ्य स्पष्ट कीजिए।



57. 'मैथिलीशरण गुप्त' शीर्षक संस्मरण का सारांश लिखिए।
58. पुरुषोत्तमदास टंडन के व्यक्तित्व पर प्रकाश डालिए।
59. भक्ति का चरित्र-चित्रण कीजिए।
60. रज़िया की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए।

★ ★ ★